

La Cátedra Taller de Diseño en Comunicación visual B ofrece a partir de 2017 **una alternativa académica para la cursada del quinto año en la modalidad en línea.**

○ ¿Qué es la modalidad en línea?

Es una propuesta de cursada a través de plataformas educativas (software de internet) que median el aprendizaje, permitiendo diálogo frecuente y de calidad así como intercambio de materiales e información.

○ ¿Quiénes pueden optar por esta modalidad?

Estudiantes regulares de quinto año.

Está pensada principalmente para estudiantes que tengan dificultades en la terminación de la carrera, por razones de disponibilidad horaria o distancia geográfica,

La propuesta didáctica se sostiene en una serie de herramientas diseñadas para garantizar el diálogo mediado, la interacción con compañeros y tutores, y el ritmo de producción semanal al que obliga el trabajo de graduación de la carrera.

La demanda de trabajo es equivalente a la cursada en presencia.

○ El espacio.

La "cursada" se realiza en un aula virtual de acceso desde cualquier navegador, bajo la plataforma Moodle en las "AulasWeb.UNLP", un espacio provisto por la Dirección de Educación a Distancia de la Universidad de La Plata, lo que garantiza respaldo en servidores propios y asistencia técnica.

○ ¿Es necesario aprender nuevos programas para cursar?

No, no se requiere aprender nuevas herramientas de software para la cursada, las plataformas educativas son páginas con información y espacios de escritura e intercambio de archivos.

Sí es necesario tener acceso frecuente y fluido a internet ya que todas las actividades y materiales didácticos circulan a través de la página AulaWeb de la UNLP.

La producción gráfica que se deberá realizar es igual en ambas modalidades, solo que en la virtualidad los trabajos "se cuelgan" digitalmente en espacios comunes para su visualización por compañeros o docentes.

La entrega final del proyecto se realiza en maqueta real y se defiende en forma presencial.

○ Duración y demanda semanal

La cursada tiene tiempos similares a la modalidad presencial, es decir, comienza en el mes de marzo y termina a principios de Diciembre con la entrega del proyecto de graduación.

En ese trayecto se contemplan 4 encuentros presenciales de carácter obligatorio con fechas preestablecidas.

El recorrido está fraccionado en módulos, unidades y sesiones, que organizan el trabajo metodológicamente.

La modalidad permite el manejo personal del tiempo a la vez que requiere del cumplimiento de actividades de sesión de frecuencia semanal.

En estas sesiones se ofrecen materiales didácticos sobre el momento del proceso que se está atravesando, se determinan actividades funcionales al proyecto y se sostienen espacios de diálogo, colaboración e intercambio de taller con compañeros y/o tutores.

El estudiante que opte por esta modalidad debe considerar una dedicación mínima de 8 a 10 horas semanales de trabajo.

¿En que consiste el trabajo de graduación?

En el desarrollo de un Proyecto de Comunicación Integral para una institución o entidad cuyos problemas de comunicación visual necesiten articularse en múltiples soportes, con diversos requerimientos de uso y producción que el propio estudiante propondrá.

Evaluación

Al igual que en la modalidad presencial, la evaluación es continua y constante, se evalúan avances en los trayectos a partir de la escritura en foros, del intercambio de materiales gráficos de producción propia, también la capacidad de autoevaluarse y la autonomía en la toma de decisiones.

En ambas modalidades evaluamos principalmente:

- la participación activa en los procesos de intercambio grupal,
- la entrega en tiempo y la aprobación de los trabajos individuales que irán conformando la entrega final.
- La producción y defensa del trabajo final de manera presencial al finalizar el curso.

Inscripción y regularidad

La inscripción se hace al igual que en la presencialidad a través del SIU en la Cátedra Taller de Comunicación Visual B, ya que la propuesta pedagógica es la misma, variando la modalidad de cursada elegida.

La regularidad está determinada por el cumplimiento de ciertas pautas que definen "la presencia" en el espacio virtual, tales como la escritura en foros, el intercambio de producciones, la producción de trabajos, la elaboración de críticas y la aprobación de los contenidos mínimos del Taller.